

Concurso Público



Museólogo

Caderno de Questões
Prova Objetiva

2015

SRH SUPERINTENDÊNCIA
DE RECURSOS
HUMANOS
DA UERJ



01|

O papel do Ecomuseu da Ilha Grande (ECOMIG), em relação à multiplicidade de saberes, pode ser definido da seguinte forma:

- a) porta voz da comunidade, do seu conhecimento e da busca pela sua preservação e memória
- b) divulgador de pesquisas sobre temas relacionados à Ilha Grande por meio das suas unidades
- c) articulador dos diferentes campos de conhecimento da universidade, sendo capaz de liderar esses diferentes campos da universidade e da comunidade
- d) catalisador e articulador de diferentes campos de conhecimento, de dentro e de fora da universidade, por meio dos programas de pós-graduação da UERJ e seus pesquisadores

02|

O processo, ou o conjunto de processos, por meio do qual alguns objetos são privados de sua função original e, uma vez revestidos de novos significados, adquirem a função de documento é denominado de:

- a) restauração
- b) conservação
- c) musealização
- d) informatização

03|

O século XIX ficou conhecido como a “Era dos Museus”. No Brasil, além do Museu Real, atual Museu Nacional, foram criados museus com caráter enciclopédico, fundamentados no estudo das ciências naturais.

Dentre eles, podemos citar os seguintes:

- a) Museu Paraense, Museu Belas Artes, Museu Imperial
- b) Museu Paranaense, Museu de Belas Artes e Museu Paulista
- c) Museu Paulista, Museu Imperial e Museu Botânico do Amazonas
- d) Museu Paranaense, Museu Botânico do Amazonas e Museu Paulista

04|

A técnica de intervenção aplicada aos aspectos físicos de objetos de museus, com o intuito de se obter estabilidade química e física, de maneira a prolongar sua vida útil e assegurar sua disponibilidade contínua é:

- a) exposição
- b) conservação
- c) documentação
- d) informatização

05|

A Política Nacional de Museus (PNM) foi lançada em maio de 2003, em meio às comemorações do Dia Internacional de Museus, no Museu Histórico Nacional, no Rio de Janeiro. Após diversos encontros e debates, a PNM foi estruturada em sete eixos programáticos, dentre eles podemos citar:

- a) pluralização dos ecomuseus; formação e capacitação de recursos humanos; criação de museus nacionais; e desenvolvimento de graduações em museologia
- b) desenvolvimento de parques nacionais; gestão e configuração do campo museológico; criação de jardins botânicos; e organização de arquivos e bibliotecas
- c) aquisição e gerenciamento de acervos culturais; intercâmbio entre as cidades históricas; gestão e configuração do campo museológico; e informatização de museus
- d) democratização e acesso aos bens culturais; formação e capacitação de recursos humanos; modernização de infraestruturas museológicas; e financiamento e fomento para museus



06|

A ação responsável pela recuperação de informação capaz de transformar as coleções dos museus de fontes de informação em fontes de pesquisa científica ou em instrumentos de transmissão de conhecimento é denominada de:

- a) museografia
- b) programa educativo
- c) conservação e restauração
- d) documentação museológica

07|

O membro da equipe ou indivíduo, profissionalmente treinado, responsável pelo transporte de itens de acervo entre instituições é denominado:

- a) courier
- b) museógrafo
- c) pesquisador
- d) documentalista

08|

A ferramenta básica de planejamento estratégico, de sentido global e integrador, indispensável para a identificação da vocação da instituição museológica e para a definição, o ordenamento e a priorização dos objetivos e das ações de cada uma de suas áreas de funcionamento, que fundamenta a criação ou a fusão de museus, constituindo-se como instrumento fundamental para a sistematização do trabalho interno e para a atuação dos museus na sociedade, é denominada:

- a) Plano Museológico
- b) Fórum Nacional de Museus
- c) Política Nacional de Arquivos
- d) Sistema Brasileiro de Museus

09|

O ECOMIG tem como principal objetivo o desenvolvimento de atividades voltadas para:

- a) divulgação dos conhecimentos desenvolvidos pela universidade sobre a Ilha Grande
- b) articulação dos conhecimentos desenvolvidos pela universidade sobre a Ilha Grande, entre pesquisadores e turistas
- c) colaboração com instituições locais da Ilha Grande para o desenvolvimento de atividades e questões relacionadas ao meio ambiente
- d) preservação, investigação e comunicação de questões relacionadas ao meio ambiente, à história e à vida sociocultural da Ilha Grande

10|

O Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), criado em 2009, vinculado ao Ministério da Cultura, possui em sua estrutura diversos museus.

São de sua responsabilidade direta as seguintes instituições:

- a) Museu das Bandeiras; Museu Lasar Segall; Museu da Abolição
- b) Museu Lasar Segall; Fundação Casa de Rui Barbosa; Museu Histórico Nacional
- c) Museu Histórico Nacional; Museu das Bandeiras; Museu de Astronomia e Ciências Afins
- d) Museu da Abolição; Museu de Astronomia e Ciências Afins; Fundação Casa de Rui Barbosa



11|

Existem medidas e ações que têm como objetivo evitar ou minimizar futuras deteriorações ou perdas. Elas são realizadas no contexto ou na área circundante ao bem, ou, mais frequentemente, em um grupo de bens, seja qual for sua época ou condições. Essas medidas e ações indiretas não interferem nos materiais e nas estruturas dos bens e não modificam sua aparência.

Tal definição corresponde ao seguinte termo:

- a) restauração
- b) conservação curativa
- c) conservação preventiva
- d) conservação reparadora

12|

Com o intuito de elaborar um instrumento de controle terminológico para o processamento técnico de acervos museológicos, no final da década de 80 do século passado, o Ministério da Cultura elaborou uma publicação que se tornou um dos principais manuais de classificação e denominação de artefatos, conhecida como:

- a) manual de documentação de acervos museológicos
- b) guia de documentação de acervos museológicos
- c) *thesaurus* para acervos museológicos
- d) conceitos-chave da museologia

13|

Segundo o Spectrum (2014) “a manutenção de informação atualizada sobre controle e localização de todos os objetos pelos quais a organização tem uma responsabilidade legal, podendo-se incluir objetos emprestados, objetos não incorporados ou não documentados previamente, objetos em depósito temporário e coleções de apoio” é a definição do seguinte procedimento:

- a) aquisição
- b) catalogação
- c) entrada do objeto
- d) controle de inventário

14|

Levando em conta que um dos principais patrimônios do ECOMIG são as pessoas presentes no território em que está localizado, o projeto que contempla esse princípio é:

- a) “Habitação Caiçara”, que tem por finalidade o resgate da cultura local para a construção de moradias
- b) “Museólogas de Família”, que visa promover o auxílio da preservação da comunidade em si e de sua memória
- c) “Ecomuseu Repara”, que busca a reparação de presos políticos que estiveram custodiados no IPCM durante a Ditadura Militar
- d) “Paleontólogo Mirim”, que tem por objetivo incentivar as crianças e jovens da ilha na busca de acervo relacionado às populações pré-cabralinas

15|

Segundo Chauí (2003), além da Natureza, tomada como patrimônio ambiental nacional, outros dois aspectos que caracterizam o desprovimento da oposição Natureza e Cultura no mundo contemporâneo são:

- a) a Natureza como mercadoria e a concepção científica atual da Natureza
- b) a Natureza como tudo o que existe no universo sem a intervenção da vontade e da ação humana e a Natureza como mercadoria
- c) a concepção científica atual da Natureza e a concepção de cultura como a passagem/processo do natural ao humano via trabalho ou sociabilidade comunicativa
- d) a concepção de cultura como a passagem/processo do natural ao humano via trabalho ou sociabilidade comunicativa e a Natureza como tudo o que existe no universo sem a intervenção da vontade e da ação humana

16|

Em 1936, a convite do então Ministro da Educação e Saúde, Gustavo Capanema, foi elaborado o anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional (SPAN), atual IPHAN.

O responsável pela criação desse documento foi:

- a) Mariano Procópio
- b) Mário de Andrade
- c) Gustavo Barroso
- d) Gilberto Freire

17|

O estudo da Museologia como ciência, campo do conhecimento ou disciplina científica, a partir dos paradigmas da modernidade, partindo do conceito de ciência enquanto conhecimento racional, sistemático, exato, verificável, metódico e claro, exige:

- a) definir um objeto de estudo, uma metodologia e um sistema de conhecimento para a museologia
- b) reconhecer a museologia como ciência aplicada que tem como único objeto de estudo as coleções
- c) estabelecer parâmetros técnicos e administrativos aplicados pela museologia na gestão dos museus
- d) definir as metodologias e técnicas que a museologia utiliza na conservação e comunicação das coleções

18|

Para atender os diferentes grupos sociais do Brasil que não tiveram a oportunidade de narrar e expor suas próprias histórias, memórias e patrimônios nos museus, o IBRAM, em parceria com o Programa Mais Cultura e Cultura Viva, do Ministério da Cultura, Programa Nacional de Segurança com Cidadania, do Ministério da Justiça e com a Organização dos Estados Ibero-Americanos, criou o seguinte programa:

- a) Pontos de Cultura
- b) Memória e Cultura
- c) Pontos de Memória
- d) Memória e Cidadania

19|

Tendo como base os procedimentos do Spectrum 4.0 para a política de gestão de coleções, no item "Informação sobre coleções" (Documentação), são indicados os seguintes processos:

- a) aquisição; avaliação; auditoria; gestão de direitos; avaliação técnica do estado de conservação; empréstimo; transporte; documentação retrospectiva; desincorporação e alienação
- b) controle de inventário; controle de localização e de movimentação; catalogação; seguros e indenização; avaliação; auditoria; gestão de direitos; saída do objeto; documentação retrospectiva
- c) controle de inventário; controle de localização e de movimentação; catalogação; seguros e indenização; avaliação; auditoria; gestão de direitos; transporte; documentação retrospectiva
- d) aquisição; controle de inventário; controle de localização e de movimentação; catalogação; seguros e indenização; avaliação técnica do estado de conservação; saída do objeto; empréstimo; desincorporação e alienação

20|

Poderão fazer parte do Sistema Brasileiro de Museus, mediante a formalização de instrumento hábil a ser firmado com o órgão competente, as seguintes instituições:

- a) os museus públicos e privados
- b) as universidades
- c) as bibliotecas
- d) os arquivos

21|

Os museus criam realidades por meio das exposições, que são um dos principais mecanismos de sua comunicação. Do ponto de vista geral, o primeiro espaço a ser identificado em todo projeto de exposição é o:

- a) arquitetônico
- b) geográfico
- c) simbólico
- d) virtual

22|

Souza (2008) afirma que “associado à umidade, o ataque biológico ocorre em condições de umidade relativa acima de 70%, patamar em que a proliferação de fungos é elevada”. No entanto, o mesmo autor ressalta que existem fatores de controle associados e exemplifica que em um museu na cidade do Rio de Janeiro a umidade relativa média é superior a 70%, mas algumas medidas garantem a estabilidade da coleção e o controle de microorganismos.

Estas medidas são:

- a) boa circulação de ar na reserva técnica / corte de radiação ultravioleta
- b) restrição das radiações visíveis em tempo e intensidade / corte de radiação ultravioleta
- c) boa circulação de ar na reserva técnica / sistemática observação dos objetos e do controle rigoroso de limpeza e higiene
- d) sistemática observação dos objetos e do controle rigoroso de limpeza e higiene / restrição das radiações visíveis em tempo e intensidade

23|

Em virtude de sua riqueza natural, a Ilha Grande é protegida por lei desde 1971, quando foi criado o Parque Estadual da Ilha Grande (PEIG), de acordo com o Decreto Estadual nº 15.273. Os Parques Estaduais são Unidades de Proteção Integral (UPI) que têm como objetivo básico a preservação da natureza, possibilitando, em determinadas zonas ou áreas, a realização de pesquisas científicas e, em outras, atividades de educação ambiental e de recreação em contato com a natureza, sem prejuízo daquele objetivo básico.

Somando-se a essa medida legal, a Ilha Grande contém outras unidades de preservação, como:

- a) Reserva Biológica da Ilha Grande; Reserva Biológica Estadual da Praia do Sul; APA Tamoios e Parque Marinho do Aventureiro
- b) APA Tamoios; Reserva Biológica Estadual da Praia do Leste; Parque Marinho de Araçatiba e Reserva Biológica Estadual da Praia do Aventureiro
- c) Reserva Biológica da Ilha Grande; Parque Marinho do Aventureiro; Reserva Biológica Estadual da Praia de Lopes Mendes e Parque Marinho de Araçatiba
- d) Reserva Biológica Estadual da Praia do Sul; Reserva Biológica Estadual da Praia do Leste; Reserva Biológica Estadual da Praia de Lopes Mendes e Reserva Biológica Estadual da Praia do Aventureiro

24|

Do ponto de vista da Teoria e da Metodologia da Museologia, o processo de uma exposição estende-se a todas as etapas de produção – antes, durante e depois da criação da exposição. Esse processo se inicia muitos meses, às vezes, alguns anos, antes da realização da exposição, com uma fase denominada pré-montagem, que apresenta as seguintes etapas:

- a) planejamento, pesquisa, coleta e divulgação
- b) pesquisa, concepção, produção e documentação
- c) programação, coleta, documentação e divulgação
- d) concepção, planejamento, programação e produção

25|

Segundo Cassares e Petrella (2001) e Souza (2008), o Princípio da Reciprocidade, ou seja, a consideração do tempo de exposição dos objetos à radiação-luz e a intensidade da iluminação, é mais relevante que a aplicação indiscriminada de tabelas de nível de intensidade de luz. No entanto, tais tabelas nos orientam a estabelecer o Princípio da Reciprocidade por apresentar o nível máximo de iluminância indicado para tipologias de materiais.

O nível máximo de iluminância recomendado para materiais sensíveis, como aquarelas, têxteis, tapeçarias e exsiccadas, é de:

- a) 50 lux
- b) 150 lux
- c) 300 lux
- d) Sem limite, mas sujeitos ao calor radiante

26|

Os museus deverão promover estudos de público, diagnóstico de participação e avaliações periódicas, objetivando a progressiva melhoria da qualidade de seu funcionamento e atendimento às necessidades dos visitantes.

Essas ações estão vinculadas ao serviço de:

- a) exposição
- b) educação
- c) conservação
- d) documentação

27|

Todo indivíduo e toda comunidade têm direito à memória, ou seja, direito à preservação, à transmissão e à continuidade do significado de todas as coisas consideradas relevantes para esses grupos. Estabelecendo a relação território, comunidade e patrimônio, em 2006, foi criado no Rio de Janeiro um museu que assumiu a construção da memória de sua comunidade, que foi o:

- a) Museu do Folclore
- b) Museu Ergológico
- c) Museu do Pontal
- d) Museu da Maré

28|

Além de amenizar o problema do lixo, o projeto “Ecomuseu Recicla” tem buscado oferecer à comunidade da Ilha Grande, em especial da Vila Dois Rios, técnicas de produção de artesanato consciente, que serve tanto como fonte alternativa de renda, como meio de divulgação científica, já que as oficinas são voltadas para a confecção de peças que apresentam, de forma lúdica, representações da cultura, flora e fauna locais, temas amplamente abordados nas pesquisas acadêmicas realizadas no Centro de Estudos Ambientais e Desenvolvimento Sustentável (CEADS). Para isso, o projeto tem agregado aos objetos criados etiquetas contendo informações sobre gêneros e espécies zoológicas e botânicas, assessorado pelos cientistas que desenvolverem pesquisas na Ilha.

Com base nessas informações, assinale a alternativa que **não** está de acordo com esse projeto.

- a) as oficinas priorizam os vários modos de participação da comunidade
- b) o projeto avança somente em relação aos problemas relacionados à dispersão do lixo
- c) o projeto integra as ações também a montagem de uma exposição itinerante que percorre instituições de ensino e pesquisa
- d) são produtos desse projeto, não somente as peças de artesanato, como também o artesão, na medida em o projeto levar à comunidade um novo ofício

29|

Com o intuito de incentivar e premiar práticas relacionadas às ações educativas em museus brasileiros, o IBRAM lançou em 2007 o seguinte prêmio:

- a) Brasil Criativo
- b) Darcy Ribeiro
- c) Mário Pedrosa
- d) Rodrigo Melo Franco de Andrade

30|

No campo da museologia, os documentos que contêm especificações ou critérios precisos a serem usados como regras, diretrizes, ou definições de características, para assegurar que materiais, produtos, processos e serviços estejam de acordo com seus propósitos, são denominados de:

- a) normas técnicas
- b) programa museográfico
- c) diretrizes de informatização
- d) documentação museológica

31|

A ferramenta estratégica de gestão e configuração do campo museológico brasileiro que tem por objetivo conhecer e integrar os museus brasileiros por meio da coleta, registro e disseminação de informações sobre o setor denomina-se:

- a) Edital Mais Museus
- b) Fórum Nacional de Museus
- c) Semana Nacional de Museus
- d) Cadastro Nacional de Museus

32|

A produção de conhecimento original com base em determinados métodos e critérios científicos e com especial concentração no campo dos museus é denominada como pesquisa:

- a) museográfica
- b) museológica
- c) documental
- d) patrimonial

33|

De acordo com o Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, constitui patrimônio histórico e artístico nacional o conjunto dos/das:

- a) jazidas de qualquer natureza, origem ou finalidade, que representem testemunhos da cultura dos paleoameríndios
- b) expressões de vida e tradições que comunidades, grupos e indivíduos recebem de seus ancestrais e passam seus conhecimentos a seus descendentes
- c) bens culturais conservados por pessoa física ou jurídica que sejam abertos à visitação pública e estejam devidamente documentados e mantidos nos museus brasileiros
- d) bens móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de interesse público, por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico

34|

Esse mesmo Decreto-Lei nº 25 estabelece que os bens nacionais tombados serão inscritos em quatro livros de tomo, que são:

- a) Histórico / Ciências e Tecnologia / Ciências Naturais / Arqueológico
- b) Belas Artes / Ciências e Tecnologia / Arqueológico / Formas de Expressão
- c) Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico / Histórico / Belas Artes / Artes Aplicadas
- d) Artes Aplicadas / Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico / Formas de Expressão / Ciências Naturais

35|

De acordo com a Lei nº 7.287, que regulamenta a profissão do museólogo, o exercício da profissão é privativo:

- a) dos técnicos de museologia
- b) dos especialistas *lato sensu* em museologia
- c) dos historiadores com curso técnico de museologia
- d) dos diplomados em bacharelado ou licenciatura plena em museologia

36|

O Governo do Estado do Rio de Janeiro concedeu à UERJ, por meio do Termo de Cessão de Uso nº 21, de 18/10/1994, as áreas da Ilha Grande, anteriormente ocupadas pelo Instituto Penal Cândido Mendes, na Vila Dois Rios.

Esse termo previa a implantação de um centro de estudos e de um:

- a) museu voltado para a memória prisional da Ilha Grande
- b) centro de memória que contribuísse para a exploração científica e turística da Ilha Grande
- c) parque voltado para a sustentabilidade, objetivando a preservação da natureza intocada da Ilha Grande
- d) museu que buscasse preservar e dinamizar os vários aspectos que envolvem a memória e o ecossistema da Ilha Grande

37|

De acordo com o Estatuto de Museus, Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, a política de aquisições e descartes, a identificação e caracterização dos bens culturais incorporados ou incorporáveis e as atividades com fins de documentação, de conservação, de interpretação e exposição e de educação serão norteadas pela:

- a) pesquisa
- b) direção do museu
- c) comissão de acervos
- d) prática dos profissionais

38|

A Lei nº 3.551, de 04 de agosto de 2000, regulamentou a proteção e preservação do patrimônio imaterial no Brasil e assegurou o registro dos bens imateriais e a “documentação por todos os meios técnicos admitidos, cabendo ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) manter banco de dados com o material produzido durante a instrução do processo”, bem como “ampla divulgação e promoção”.

Essa lei estabelece quatro livros de registros, que são:

- a) formas de expressão / histórico / artístico / etnográfico
- b) saberes / celebrações / formas de expressão / lugares
- c) celebrações / histórico / etnográfico / arqueológico
- d) lugares / saberes / arqueológico / artístico

39|

De acordo com o Decreto nº 8.124, de 17 de outubro de 2013, o Programa de Acervos a compor o Plano Museológico, segundo as especificidades do museu, deverá ser desenvolvido de modo a abranger o seguinte conteúdo mínimo:

- a) aquisição, documentação e pesquisa específicas das coleções de origem museológica da instituição
- b) processamento técnico e gerenciamento específico das coleções de origem museológica da instituição
- c) processamento das informações referentes aos diferentes tipos de acervo da instituição, incluídos os de origem arquivística e bibliográfica
- d) processamento técnico e gerenciamento dos diferentes tipos de acervo da instituição, incluídos os de origem museológica, arquivística e bibliográfica

40|

Segundo a Lei nº 11.904/2009, além da exiguidade, da explicitação da metodologia adotada e da adequação às especificações dos distintos programas, os projetos componentes dos programas do Plano Museológico devem conter os seguintes itens:

- a) apresentação de cronograma de execução, descrição das ações planejadas e implantação de um sistema de avaliação permanente
- b) apresentação de cronograma financeiro, descrição das ações planejadas e implantação de um sistema de sustentabilidade permanente
- c) apresentação de cronograma financeiro, descrição das ações de qualificação dos profissionais de museus e implantação de um sistema de avaliação permanente
- d) apresentação de cronograma de execução, descrição das ações de qualificação dos profissionais de museus e implantação de um sistema de sustentabilidade permanente